



NÉTONON NOËL NDJÉKÉRY
LA FABRIQUE DU MERVEILLEUX
(Y)

SERVICE DE PRESSE
HÉLICE HÉLAS ÉDITEUR

UN CONTE UNIVERSEL AUTOUR DU POUVOIR, DU RÊVE ET DES LIENS INVISIBLES ENTRE LE VIVANT

Il y a longtemps, si longtemps que les lunes écoulées sont plus nombreuses que les étoiles au firmament, le règne du roi Laoula est en passe d'être perturbé par l'ascension d'une ambitieuse courtisane. À la fête des moissons, lors de la danse des célibataires, toutes les prétendantes sont prises de soubresauts et de nausées, sauf Poudoudou. Celle-ci charme d'emblée toute l'assemblée et le monarque par ses déhanchés. À peine est-elle admise dans le sérail royal que ses rivales se mettent à disparaître l'une après l'autre. Au bout du compte, elle s'arroge l'exclusivité du cœur de Laoula. Il lui suffit ensuite d'éliminer le plus influent des conseillers de la principauté pour instituer une tyrannie au service de ses seuls désirs et caprices. Un mystérieux pacte avec l'invisible semble être la clé de son ascension.

Cependant, son despotisme finit par susciter une sourde opposition. Cette dernière recrute ses forces principalement dans *la Mère de toutes les forêts*, lieu où se tissent les rêves, les cauchemars et les destinées de tout ce qui vit sur terre. Pour rétablir l'équilibre et la justice, la sédition ne mise que sur le goût immodéré de Poudoudou pour les parures. En s'appuyant sur cet unique angle d'attaque, va-t-elle parvenir à ses fins ?

La fabrique du merveilleux renoue avec la tradition du conte et de l'oralité. Par souci d'universalisme, le récit navigue entre deux mondes afin de ne pas être accusé de mensonge. C'est un texte subtil, riche de sens et d'interprétation, de couleurs et d'animation.

Aujourd'hui, il peut résonner comme un appel à préserver nos liens intimes avec le Vivant et avec tous ces imaginaires qui nous habitent et qui rendent le monde plus vaste et plus spirituel. Il induit aussi une réflexion profonde sur l'état de nos démocraties, sur la perte de nos libertés. Il nous invite enfin à faire de la place au rêve, à l'utopie et à l'altérité. Il nous exhorte surtout à renoncer aux facilités magiques ou providentielles une fois l'harmonie rétablie. En effet, une société juste se construit d'un effort constant, commun et consenti par toutes et tous. Le merveilleux ne s'use que si tous les êtres — visibles et invisibles — qui s'activent dans la Toile du Vivant en abusent ou alors l'abandonnent au quotidien.

NÉTONON NOËL NDJÉKÉRY, UNE PLUME MERVEILLEUSE

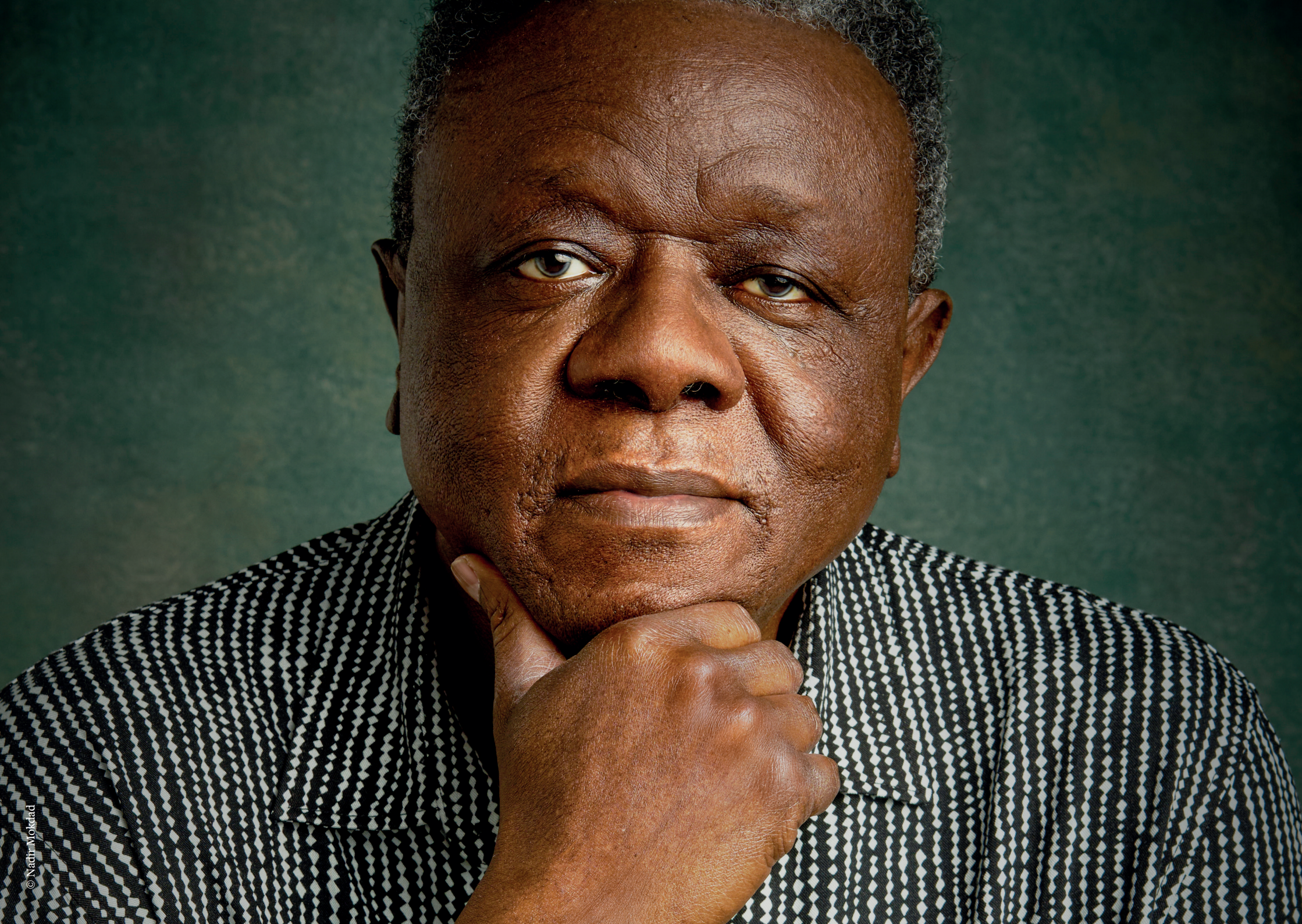
Nétonon Noël Ndjékéry est né à Moundou au Tchad et débute sa carrière d'auteur avec une première nouvelle publiée par Radio-France Internationale. Depuis, il habite sur les rives du Léman, en Suisse. Il développe une œuvre littéraire riche et protéiforme, entre le roman, la nouvelle et le théâtre. Les thématiques du rêve et du merveilleux sont au centre de ses écrits, façonnant des récits où un sens aigu de l'humour, de la poésie et du magique revisite la condition humaine aux prismes de l'Afrique subsaharienne. À ce jour, il est l'auteur de sept romans, dont *Au petit bonheur la brousse* et *Il n'y a pas d'arc-en-ciel au Paradis*, publiés chez Hélice Hélas Éditeur en 2019 et 2022. En 2024, il publie *L'Angle mort du rêve* chez nos confrères de la Contre-allée. Au-delà d'une reconnaissance en Francophonie, il est maintenant traduit dans différentes langues comme l'anglais, l'arabe et le serbe.

Distinctions

En 2017, il reçoit le Grand prix littéraire national du Tchad pour l'ensemble de son œuvre. En 2022, il est le lauréat du Prix Hors concours et du Grand prix littéraire d'Afrique noire pour *Il n'y a pas d'arc-en-ciel au Paradis*. En 2023, pour ce même roman, il reçoit le prix Lettres frontières.



TITRE	La fabrique du merveilleux
AUTEUR	Nétonon Noël Ndjékéry
PARUTION	14 janvier 2026
COLLECTION	Mycélium mi-raisin
PAGES	140
PRIX	22 CHF / 18 EUR
ISBN	978-2-940700-91-2



LA PAROLE À L'AUTEUR

Votre récit s'ouvre sur un incipit un brin énigmatique, d'où vous vient cette inspiration ?

Les conteurs subsahariens ont souvent recours à des préambules qui leur permettent notamment de réfuter par avance tout procès en mensonge qui pourrait leur être fait. Et la formule introductive préférée de ma mère était en substance :

« Le monde qui nous habite contient le monde que nous habitons. Le premier est beaucoup plus vaste, beaucoup plus fantasque et beaucoup plus riche que le second. »

Cette affirmation est peu aisée à appréhender. Mais quand on l'entend pour la première fois dans la tendre enfance, elle relève carrément de la quadrature du cercle. Comment notre corps si étroit peut-il renfermer tout ce qui nous entoure — à savoir les maisons, les arbres, les zébus, les hippopotames, les montagnes, la lune, les étoiles, etc. ?

À tort ou à raison, je crois n'avoir trouvé une interprétation à peu près acceptable de cette métaphore que lorsque j'ai réalisé combien nous, humains, sommes capables, par la seule force de notre imagination, de concevoir ce qui se trouve de l'autre côté d'une colline, d'une montagne ou de la ligne d'horizon. Ce que nous appelons *la réalité* n'est en effet que la partie visible de l'incalculable trésor de représentations du monde que nous portons déjà en nous. Seul le rêve peut nous offrir l'éventualité d'en embrasser la totalité.

C'est cette allégorie des deux mondes qui a inspiré à la fois l'incipit et l'excipit de *La fabrique du merveilleux*. C'est également une manière de rappeler les liens que nous, les auteurs subsahariens, entretenons avec la littérature latino-américaine à travers le « réalisme magique », et dont la portée dépasse désormais les frontières de genre littéraire, de provenance et de sensibilités au monde. Cette allégorie est peut-être tout simplement celle de la littérature...

Contrairement à vos autres romans, on devine une portée plus large à ce récit que celle de l'Afrique subsaharienne. On oscille entre une fresque politique, écologique, mais aussi spirituelle...

Effectivement, sans s'extraire du cadre subsaharien, *La fabrique du merveilleux* aborde une thématique à l'ambition beaucoup plus universelle que mes précédents textes. Le récit questionne le subtil jeu d'équilibre qui permet la coexistence plus ou moins harmonieuse et complémentaire entre les différents êtres vivants ou inertes qui se partagent notre monde. Sous cet aspect-là, le livre se veut un hymne à cette vision de l'univers que, par tropisme colonialiste, les dictionnaires et les anthropologues ont enfermé dans le terme étriqué d'*animisme*. Cette vision postule que l'univers est un champ de forces comprenant des êtres animés et des êtres sans mouvement apparent. Mais qu'ils soient déclarés figés ou non, visibles ou non, certains de ces êtres œuvrent pour le bien, d'autres pour le mal et d'autres encore servent tantôt le bien, tantôt le mal. Et que la gageure pour chaque individu (peu importe son essence animale, végétale, minérale ou humaine) est de négocier en permanence avec ses autres colocataires sa place au sein de l'habitat commun. Cette vision s'incarne dans mon récit à travers *Konmékouhoudjé, la Mère de toutes les forêts*. Ce prodigieux sanctuaire est nimbé de mystères où transitent et se réinventent sans cesse l'envers ou l'endroit des rêves et, par ricochet, les utopies et les diverses représentations du monde.

Cette forêt, comme nos sociétés, est un lieu en équilibre qui arbitre l'éternel combat entre le Bien et le Mal, entre la justice et la tyrannie. Pourtant, le recours à cet élément magique et invisible est également problématique : une communauté devrait-elle toujours s'en remettre à une puissance supérieure, voire à la magie, pour résoudre les contradictions et les situations d'arbitraire qu'elle secrète elle-même en son sein ?

Contact France et Belgique

Aurélie Serfaty-Bercoff

Un livre à soi

aserfatybercoff@gmail.com

+33 6 379 94 25

Contact Suisse

Hélise Hélas Éditeur

Marlyse Audergon

Responsable communication

communication@helicehelas.org

+41 (0)79 707 94 83

Hélise Hélas Éditeur

Rue des Marronniers 20

CH-1800 Vevey (Suisse)

Tél. : +41 21 922 90 20

litterature@helicehelas.org

www.helicehelas.org

Distribution France et Belgique

www.serendip-livres.fr

Distribution Québec

www.dimedia.com

Distribution Suisse

www.servidis.ch