

Titre	La Vérité sur le Multivers
Auteurs	Les compagnies du Multivers (collectif) et Romain Bionda
Format	16 x 22.5 cm
Pages	144
Isbn	978-2-940700-63-9
Prix	30 CHF / 24 €
Parution	CH 16 septembre 2024 FR/BE 4 octobre 2024
Collection	Bicéphale acaule

Prochains événements

Lire à Lausanne

18-21 septembre, 9h-18h
Forum de l'Hôtel de Ville, Lausanne

Vernissage et table ronde sur le thème

« La SF depuis d'autres univers »

5 octobre 2024, 17h

Foyer de La Grange, Dorigny, Lausanne

Intervenant·es

Jean-Luc d'Asciano, Louise Bonsack,
Magali Bossi, Antoine Viredaz

Modération

Alexandre Grandjean

Entrée libre, sur inscription

<https://www.explore-unil.ch/evenement/la-mixtape-du-multivers/>

LA VÉRITÉ SUR LE MULTIVERS

Les compagnies du Multivers et Romain Bionda

Venu d'ailleurs, *La Vérité sur le Multivers* est un document dont nous ignorons comment il a pu traverser les frontières dimensionnelles pour arriver jusqu'à nous. Malgré cela, vous tenez entre les mains le fac-similé du hors-série n° 4 de la revue *Multivers*, initialement imprimé dans le quartier de Tokyo à Genève, et faisant état des jeunes mais prometteuses sciences multiverselles. Ce témoignage passionnant du dépassement des frontières du connu offre aux lecteur·rices une introduction aux nombreux débats épistémologiques et philosophiques qui animent la discipline. Il reproduit également quelques extraits des preuves les plus parlantes que notre univers n'est pas le seul qui existe dans l'immensité multiverselle.

Cet ouvrage semble provenir des Compagnies du Multivers, auxquels s'est adjoint la collaboration scientifique et éditoriale de Romain Bionda, chercheur en littérature comparée à l'UNIL, et de l'Atelier U-Zehn (Neuchâtel) pour le graphisme. Il est publié dans le cadre de l'événement la Mixtape du Multivers qui se tiendra du 2 au 5 octobre 2024 à la Grange-UNIL (Université de Lausanne).

À propos des auteur·ices

LES COMPAGNIES DU MULTIVERS est un collectif formé par trois compagnies théâtrales :

- *I finally found a place to call home* (Julie Bugnard, Isumi Grichting)
- *You should meet my cousins from Tchernobyl* (Christian Cordonier, Isumi Grichting)
- *Your mom called the other day (but you weren't home)* (Julie Bugnard, Isabela de Moraes Evangelista)

Le collectif des compagnies du Multivers a décidé de se former autour de concepts et d'axes de réflexion communs :

- la création d'une cosmogonie et d'un imaginaire narratif propres
- des recherches sur les différentes manières de raconter des histoires et
- l'envie de dépasser les limites du théâtre pour étendre leur univers à d'autres médias.

Romain Bionda est docteur ès Lettres et maître assistant en littérature comparée à l'Université de Lausanne. Il dirige la revue *Fabula-LhT: littérature, histoire, théorie*. Ses travaux académiques portent sur la lecture des textes dramatiques, la théorie littéraire et son histoire, le fantastique et la science-fiction, ainsi que les fictions éco et zoopoétiques. En tant que dramaturge, il a notamment collaboré avec Rébecca Balestra, Rocio Berenguer, le théâtre POCHE/Gve et les Compagnies du Multivers.

Contact presse: Marlyse Audergon | communication@helicehelas.org | +41 (0)79 707 94 83

La Vérité sur le Multivers

Big Bang Boîte

Contextualisation
et commentaire,
par Reynaldo Bibicic



Le Schiffsdatschreibermuseum Paderborn.

VOUS SOUVENEZ-VOUS DE L'EXPLOSION DU CAPRICORNE? NON? EH BIEN, RASSUREZ-VOUS, CETTE EXPLOSION N'A JAMAIS EU LIEU. DANS NOTRE DIMENSION, NOTRE JOURNALISTE REYNALDO BIBICIC REVIENT POUR NOUS SUR L'UNE DES ENQUÊTES LES PLUS IMPORTANTES DE CES DERNIÈRES ANNÉES.

Paderborn, Prusse occidentale: une ville paisible, connue pour ses bains thermaux, son équipe junior de tennis de table et son Schiffsdatschreibermuseum (Musée des boîtes noires navales). Les passionnés d'histoire peuvent y découvrir avec émerveillement les traces des naufrages les plus célèbres, témoins éloquentes de catastrophes climatiques, de guerres, de révolutions. On y trouve plus d'une centaine de boîtes noires différentes, illustrant l'évolution passionnante de cette technologie ingénieuse et la diversité surprenante de ses réalisations concrètes et géniales.

UN BIEN DRÔLE CONCOURS DE CIRCONSTANCES

En 1997, l'État occidental-prussien décide de réduire le montant des fonds alloués à la culture, en raison d'une guerre probable avec la belle-paysanne Finlande du général ubiquitaire Foma. Les collections du Musée des boîtes noires navales doivent être réaménagées. Les curatéraires s'empressent de tout trier. La première section ciblée par les réductions budgétaires est celle de la «Curiosité / Varietas», en l'occurrence constituée d'une seule boîte dont la cote de catalogue est XX428. La direction du musée désire s'en séparer, car cet objet contient l'enregistrement d'une explosion n'ayant jamais eu lieu (croit-on alors). Le musée avait gardé la boîte XX428 pour évoquer un autre événement tragique, dont la boîte noire n'avait jamais été retrouvée, elle: l'attentat ayant provoqué la mort du président Ball Sow Narrow lors d'un voyage en sous-marin près du tropique du Capricorne, trois ans plus tôt. L'équipe australasiatique effectuant les recherches n'avait trouvé que la boîte XX428. Celle-ci avait

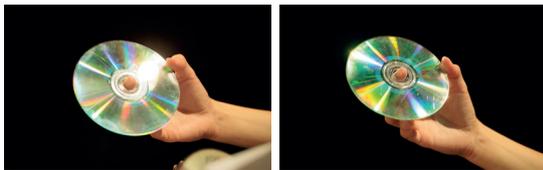
06

44

45

La Vérité sur le Multivers

This Cool Cool Wind Make Me Feel So Good



Why-xy-xy am I doin' here?
Why-xy-xy are you here too?
And what would life mean without you?
And why are you so beautiful?

Why-xy do the stars shine bright?
And it ain't even night,
And what does a girl like you see in me?
And why-xy are you so pretty?

Why-xy-xy-xy-xy?
Why-xy-xy-xy-xy?
Why did you do what you did?
Why you had a man,
Now you hate a kid?
And why do I ask such silly questions?
Why-xy-xy don't I kill myself?



Déolée je me suis permis
d'écouter. C'est vraiment cool
ce que t'as enregistré.

Merci.

"Pour une étude plus poussée des influences suisses sur les organisations religieuses modernes aux USA, voir l'étude déjà ancienne de Calvin (1972). Pour une analyse critique des diverses stratégies de dissimulation identitaire adoptées par les immigrants suisses, notamment au niveau de la grappe même de l'Église de Coolcoolwi'nd, et de leurs implications politiques actuelles, voir Ottavio (2018).

DES IMAGES PEINTES SUR LES MURS D'UNE GROTTTE ET DES TEXTES DICTÉS APRÈS UN RÊVE

Avant d'en arriver aux conclusions de Jeannine Wells, partons à la découverte de la tradition de l'Ascension horizontale. On trouve des traces de ce rituel dès l'an -7632 post-jurassique, dans les premières représentations iconographiques peintes sur les murs de la grotte de Lascaux, aux USA. Découvertes en 1721 et tenues par les scientifiques d'alors pour les premières traces de l'humanité moderne, ces représentations montrent deux humains assis sur des troncs en train de regarder vers le ciel et de se sustenter de ressources consommables sommaires à base d'eau (jusqu'à preuve du contraire, on ne buvait rien d'autre à cette époque-là).



Croquis d'une scène peinte à Lascaux, réalisé par J. Wells lors de son premier passage dans la grotte (paru dans Wells, 1986).

La Vérité sur le Multivers

Très vite, une autre partie de la population s'intéresse à ces images et leur confère une signification pieuse: celle des Fondateurices. Ces croyants, qui se nomment eux-mêmes les Wi'ndiministes, créent l'Église de Coolcoolwi'nd en 1802, après que Charles Reznikoff, leur premier gourou, originaire du Lättschental en Valais et pionnier du courant objectiviste, a selon ses dires reçu la visite en rêve des deux Humains Fondateurs, prénommés T et S. Ces derniers lui auraient transmis les textes dits «de Coolcoolwi'nd». Ce nom étrange proviendrait des mots d'une chanson, que Reznikoff aurait orthographié avec une apostrophe pour éviter que les lettres «i» et «n» ne soient prononcées à la française par une partie des immigrés valaisais (Reznikoff, [1815] 2002b). Le leader religieux explique:

C'était comme si j'avais changé de dimension. Tout s'écoulait à un rythme lent, régulier et comme propre à la psyché de T et S. Je ne pouvais dire si les Fondateurices étaient traversés par le néant ou s'ils étaient constamment en train de réfléchir à la transcendance des choses. Ils m'ont ouvert différentes portes et chacune des portes que je pouvais traverser en rêve m'amenait à une dimension unique où les règles n'étaient pas les mêmes que celles que je connaissais. Je ne sentais omniscient et ces traversées me donnaient l'impression de sortir d'un nuage cotonneux pour atterrir dans une réalité propre aux choses. J'avais le pouvoir de traverser ce nuage et je me sentais guidé par T et S, qui chuchotaient à mon oreille: «Tu es à un carrefour.» À la fin de cette expérience merveilleuse, les Fondateurices m'ont introduit dans leur propre

Multivers et théâtre?

monde. C'était un monde solitaire. Je me sentais mélancolique, mais quelque chose me donnait l'intuition qu'il fallait s'enfermer. C'est alors que je me suis réveillé de ce rêve. Je me suis précipité à la table de mon bureau et, comme guidé par la main des Fondateurices, je me suis mis à écrire désespérément tous les mots qui venaient dans mes doigts. Il s'agit des textes de Coolcoolwi'nd. (Reznikoff, [1805] 2000, p.40.)

Ces textes, croit l'Église de Coolcoolwi'nd, correspondent aux images trouvées dans la grotte de Lascaux: il s'agirait des répliques des Fondateurices peints sur les murs, un peu à la manière des phylactères d'une bande dessinée ou d'un roman photo. En effet, les textes de Coolcoolwi'nd se présentent sous la forme de dialogues. Les relations entre les personnages sont simples et douces, malgré la gravité des situations vécues. Les personnages n'en disent jamais trop et leur manière de s'exprimer est teintée de pudeur:

J'ai l'impression que je pourrais jamais sortir de tout ça. Des fois c'est difficile. J'ai comme l'impression d'être sous une couche de vase et que derrière cette couche il y a la vraie vie, avec les vraies émotions, les vraies sensations. Je ne comprends pas pourquoi. (Anthologie wi'ndiministe, 1999, p.15.)

Malgré leur ancienneté, ces textes ont eu un effet majeur sur les fidèles de l'Église, jusqu'à aujourd'hui: à l'ère d'un capitalisme acéré exaltant de manière excessive la réussite de quelques-uns et quelques-uns, les dialogues de

Coolcoolwi'nd donnent une légitimité aux personnes qui se sentent marginales ou en difficulté, ainsi qu'à celles qui reconnaissent d'autres valeurs que la compétition, comme l'amitié.

LES CINQ PILIERS DE L'ASCENSION HORIZONTALE

Revenons-en aux fameux rituels. Depuis les débuts de l'Église en 1802, ces dialogues ont été joués par des fidèles le 16 août de chaque année, dans toutes les communautés de Wi'ndiministes. C'est cela que l'on nomme l'Ascension horizontale: «ascension», parce qu'elle témoigne d'une volonté de grandir; «horizontale», car il s'agit de le faire en réaffirmant les valeurs de bienveillance envers autrui et de confiance en l'altérité. Cette reconstitution ritualisée permet aux adeptes d'incarner (pour ceux qui jouent les scènes) ou de reconnaître (pour ceux qui assistent aux représentations) les principes de l'Église et de réaffirmer leur foi.

Les textes fondateurs fournissent de nombreuses indications de jeu aux adeptes. Bien que leurs reconstitutions aient connu des adaptations au fil du temps, les Wi'ndiministes apportent une grande importance à la conservation des choix de mise en scène, y compris au niveau du jeu scénique des fidèles, afin que la transmission puisse avoir lieu de génération en génération. Les piliers fondamentaux qui permettent de réaliser l'Ascension horizontale sont au nombre de cinq: les textes, le rythme, l'objectivisme, la chorégraphie et la Passion.

1^{er} PILIER

Les textes de Coolcoolwi'nd rendent compte de l'aspect éphémère, futile, banal et pourtant

magique de l'existence humaine. Ils contiennent des réflexions, des descriptions de paysages et de sensations, des récits de rêves, d'espoirs, de désespoirs et de secrets, plusieurs chansons et d'autres choses encore. Réunis sous la forme d'un dialogue suivi qui porte sur la perte d'être chers et qui fait penser à une pièce de théâtre moderne, ces divers éléments sont accompagnés de notes d'intention, conférant un aspect philosophique aux mantras de l'Église.

2^e PILIER

Le rythme du jeu est lent et régulier. Les actes et les paroles sont économisés et le temps s'écoule comme dans un nuage. La volonté présidant à ce rythme très particulier est de mettre au même niveau tous les aspects de l'histoire représentée, de leur conférer un même degré d'importance. Cela vaut notamment pour les répliques concernant les sentiments et émotions des deux êtres fondateurs (T et S). Il est surtout impératif d'éviter les effets d'emphase, les envolées lyriques, les grands déballeages. C'est par ce jeu lent et maîtrisé que peut naître la drôlerie, mais aussi le drame, la tendresse, la douceur, la précision et la force¹.

"Ce rythme a particulièrement été étudié par J. Wells, comme nous le verrons plus tard."

16.08.25
salle polyvalente de Bulle (CH)

SCIENCES MULTIVERSELLES

LE GRAND
RASSEMBLEMENT
ateliers pratiques et conférences

Prochaine convention mondiale

Appel aux bonnes volontés: écrire à revuemultivers@gmail.com pour s'inscrire comme bénévole.

PROGRAMME DE 9H À 22H À LA SALLE POLYVALENTE DE BULLE (CH)

ATELIERS PRATIQUES
Reconstitution de l'Ascension horizontale, ouverte au public non croyant. Première mondiale!
12h - Salle de l'Intrigant

Chorale Outer Space: chantons les inscriptions astro-archéologiques de Cochabamba
14h - Foyer

Tentative de contact OUIJA avec Harry et Debby: sont-ils encore en vie? Atelier animé par Gucci Gunnarsdóttir
16h - Salle du Rendement

CONFÉRENCES
Gérald Sfax Wells: «Théâtre du multivers, au commencement d'une théorie. Quand le multivers influence le théâtre»
10h - Salle du Rendement

André Balavoine: «Quel avenir pour les ondes FM? La disparition d'un savoir communautaire: ce que le DAB + ne peut pas combler»
13h - Salle de l'Intrigant

Lana Rodriguez: «La filiation multiverselle. Témoignage d'un transfuge de dimension»
18h - Foyer

DIVERS
Showcase de Linkin Park
20h30 - Foyer

Restauration: bar tenu par La Cuillère dorée
non-stop - Foyer

Stands créatifs: Inkolor (tattoo artist) et Prométhée (second hand shop)
14h à 19h - Salle de la Galerie

Librairie éphémère La 4^e Dimension
9h à 18h - Foyer

