



JOUR DE CHASSE

Wide VERCNOCKE

Traduit du néerlandais par Laurent BAYER

Chassez le sauvage, il reviendra en cavalcadant.

Dans un appartement, une femme lutte contre l'ennui, la routine et la misère sexuelle. Dans la forêt, le rut du cerf bat son plein: exaltation, fracas et dispersion de phéromones. La rencontre entre cette femme et un cerf ouvre une brèche en un chassé-croisé sensuel entre animalité et intentions urbaines. Cette bande dessinée, initialement parue en néerlandais chez Bries en 2014 sous le titre *Wildvlees*, interroge les désirs, les fantasmes, la recherche de l'Autre, la transgression tout autant que la possibilité d'une rupture entre la dichotomie nature/culture et sauvage/domestiqué.

Dans un trait énergique, avec des ellipses subtiles et oniriques, Wide Vercnocke montre sa virtuosité narrative. *Jour de chasse* est un travail singulier, une recherche de la chair tout comme du soin d'une blessure ancienne — c'est d'ailleurs ce que suggère son titre en néerlandais, jouant sur les sonorités entre le gibier et l'excroissance d'une blessure guérie (une cicatrice chéloïde, plus précisément). Ce travail aux sens multiples se lit et se relit, à la lumière des anciens récits tout comme de nos préoccupations contemporaines. Entre *les Métamorphoses* d'Ovide et les récits folkloriques germaniques du *Wilder Mann*, l'artiste flamand Wide Vercnocke se joue ici des époques, des frontières, des imaginaires et des porosités.

Titre	Jour de chasse
Auteur	Wide Vercnocke
Parution	3 avril 2024
Pages	80
ISBN	978-2-940700-53-0
Prix	30 CHF

Collection	Ellipses et Laps
Genre	Bande dessinée

Wide Vercnocke sera présent au Festival BDFIL à Lausanne du 26 au 28 avril 2024. Il participera à une conférence sur **L'écriture documentaire en bande dessinée: enjeux et narration** avec Alcante et Émilie Gleason. Modération: Olivier Stucky
PLATEFORME 10 – Auditorium MCBA
Dimanche 28 avril, de 11h à 12h15

A propos de l'auteur

Né en 1985 à Louvain (Flandre), Wide Vercnocke a étudié le dessin à Saint-Luc (Bruxelles) dont il est sorti diplômé en 2010. Il travaille depuis comme peintre muraliste et comme illustrateur notamment pour *The Brusseler*, *De Standaard*, *Focus Knack*, la *BBC* et *Bruzz*. Il a écrit et dessiné quatre romans graphiques, dont deux sont maintenant disponibles en français: *l'Homme Triple* — paru aux éditions Ça et là (2022) — et maintenant *Jour de chasse*.

Site de l'artiste: www.widevercnocke.com

Contact presse: Marlyse Audergon | info@helicehelas.org | +41 (0)79 707 94 83

